



SETTIMANALE CORSU  
SETTIMANALE CORSU  
SETTIMANALE CORSU  
D'INFORMAZIONE  
D'INFORMAZIONE

FAGEC, MUSÉE RAINIER III

# L'HISTOIRE A DE L'AVENIR

p5 à 10



FABIEN LANDRON  
**CINÉMA CORSE,  
EN MARGE?**  
P28

ÉDITO P3 • OPINION P4  
ANNONCES LÉGALES P11  
ISULA SURELLA P25 • SOCIÉTÉ P26  
SORTIR P30 • BATTÌ P31

1,60€



S E M P R ' À F I A N C ' À V O I

BIENTÔT PÂQUES...

MAIS FÊTONS D'ABORD LA NOUVELLE

AGENCE DE BALEONE !



## # EPISODE 3 BALEONE

OUVERTURE DE VOTRE  
NOUVELLE AGENCE CRÉDIT AGRICOLE  
ROND POINT DE BALEONE

Site incù noi  
[ca-corse.fr](http://ca-corse.fr)



CORSE

Tutta una banca  
per voi

## SOMMAIRE

OPINION

P4

PATRIMOINE **L'HISTOIRE A DE L'AVENIR**

P5



ANNONCES LÉGALES

P11

ISULA SURELLA

P25

SOCIÉTÉ **ÉGALITÉ HOMME-FEMME EN EUROPE**

P26

CULTURE **CINÉMA CORSE. EN MARGE?**

P28



SORTIR

P30

BATTÌ

P31

[f https://www.facebook.com/ICN.Informateur.Corse.Nouvelle](https://www.facebook.com/ICN.Informateur.Corse.Nouvelle)
[t https://twitter.com/ICnActu](https://twitter.com/ICnActu)


## I COLPI

Una di più. Una di troppu. Una donna nova, mamma di famighja di 35 anni, hè stata vittima di un crimi; ed hè in Corsica ch'ella s'hè passata, à L'Isula, a simana passata. Laca, daretu à ella, dui fighjoli d'8 è di 10 anni. Hè u so anzianu cumpagnu (u coppiu era in traccia di spiccassi) chì hè suspittatu d'avella tomba da balli. S'ellu hè di sicuru un drama maiò pà tutta una pupulazioni, l'affari pighja una dimensioni ancu di più forti, vistu chì ssa ghjovana patia dipoi un pezzu violenzi fisichi è psicologichi impurtanti. In più di quissa, parechji lagnanzi sariani stati posti à i giandarmi. Una chjama à essa salvata da a sorti infami è crudeli chì l'aspittava, micca presa in contu d'una manera seria. Sò par disgrazia belli numarosi ad avè cunnisciutu i listessi strazi. I sciffri ufficiali facini ghjunghja u spaventu: in u 2017, in Francia, 130 donni, nant'à i millai cuncirnati da violenzi cunghjucali, sò stati tombi da u so cumpagnu o anzianu cumpagnu. Di pettu à ssa rialità nera, à ssa violenza piatta, di u locu privatu, ùn ci devi più essa fatalità. Puru s'è i violenzi cunghjucali sò stati alzati com'è causa naziunali maiò, parechji drammi accadini listessu. Comu a natura umana pò essa cusì fosca è vigliacca pà pighjassini à un essari « amatu » chì, par dibbulezza di pettu à u so statu o à i so sintimi, ùn sarà micca capaci di riagiscia, è hà da soffra ind'a so carri è a so menti? S'è ssu fenomenu c'hè sempri statu, ùn hè micca pussibili ch'ella pudissi essa sempri u casu in u 2019. Aldilà di i « mai più » è di i marchji bianchi, bisognu chì a sucità s'alzessi infini pà sustena com'ellu si devi tutti quilli donni chì t'ani a forza è u curaghju di tistimonià di tanti malfatti. Eppo chì i forzi di l'ordini è a ghjustizia fessini bè u so travaghju, invece di fà opara di laca corra è di fà neci di pienghja quand'ellu hè troppu tardi. Femula finita! ■ Santu CASANOVA

42<sup>e</sup> rappel

**L**e 8 mars est devenu un marronnier dans le jargon journalistique. Comprenez, une information traitée chaque année à lamême date: Noël en décembre, retour du printemps, canicule en été. Et donc en 2019 et pour la quarante-deuxième fois, nouvelle journée internationale dédiée aux droits des femmes.

Dit comme ça, les uns interprètent ces premiers mots comme l'expression d'un agacement. Les autres s'offusquent d'une si légère prise en compte de maux à l'égard des femmes. Que les premiers ne voient dans cette ironie que l'intuition féministe – et pas seulement féminine – que ce jour dédié aux femmes risque de perdurer encore de nombreuses années. Que les seconds soient rassurés: les droits obtenus par les femmes restent tellement fragiles qu'il faut encore parler du chemin à parcourir pour les consolider.

Le 8 mars c'est rappeler qu'au niveau national et professionnellement parlant par exemple, les femmes occupent plus de 80% des emplois partiels et souvent des postes moins rémunérateurs pour de simples raisons discriminatoires; c'est indiquer que l'écart de revenu salarial annuel – même s'il a été réduit en vingt ans – est en moyenne inférieur de 24% à celui des hommes; c'est mentionner que leur expérience professionnelle reste moins valorisée.

Le 8 mars à l'échelle internationale et humainement parlant, c'est signaler que toutes les femmes n'ont pas accès à la contraception ou à l'IVG médicalisée; c'est s'indigner qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, elles peuvent être considérées comme de simples objets de marchandisation, que leur corps en tout ou partie est voilé, mutilé pour répondre à des traditions ou même des lois. Enfin, le 8 mars, c'est dire que le combat mené par Olympe de Gouges, Simone Veil, Elisabeth Badinter, Zineb el-Rhazoui et tant d'autres continuera tant que les droits des femmes ne seront pas, simplement, ramenés à la hauteur de ceux des hommes. ■

Dominique PIETRI

## TAMANTU SCUMPIENTU!

Chì si pò dì di più di fronte à quelli fochi tarribili è crudeli di l'ultimi ghjorni chì ci anu cacciatu, una volta di più, un altru pezzu di cio chì face chì u nostru paese hè u nostru paese? Chì si pò pensà di più davanti à quelli campi d'orrore induve ùn sbuccianu chè lacrime di sangue? Cumu turnà à sunnià in faccia à quellu spavintosu spettaculu di a nostra scunfitta? Mancu ùn a socu. Ma aldilà di quella certezza schifosa d'un'altru scempiu tamantu, è aldilà d'un salutu fraternu à l'opera maiò di i nostri spenghjifochi senza scurdà si di quelli venuti in rinforzu, mi vene sempre in mente a questione di u perchè. Perchè circà à mette u focu, à sfracellà tanti ettari di machja o di furesta? Hè capita ch'elli ci sò l'accidenti, un focu chì parte à l'ispensata senza ch'omu l'ebbi fatta à posta, ma micca sempre. Hè capita dinù ch'ella ci hè a saetta chì pò piccià u focu, ma micca sempre. Pò accade dinù chì u focu sia messu da un stranieru, un turistu, ma quessa, d'apress'à mè, ùn stalverà chè una volta nant'à centu o milla. Allora, cumu? Cumu si pò vulè incende un focu per distrugge à posta u nostru paese? Cumu si pò avè una cuscenza cusì viota per circà à adempie l'irreparabile è pò rallegrà si ne? Cumu pudè vulè brusgià tanti lochi quandu si sà chì si face u male? Cumu solu pensà la, quandu si cunnosce l'odiu generale contr'à quelli picciafuchi, è in Corsica, è in altrò? o mentre ch'elle ci sò sanzione penale? À tutte ste questione vane, risposte ùn aghju. Sò avà anni è anni – quasi puderia dì seculi è seculi – ch'ella dura, è nunda ùn pare prontu à scambià. Postu ch'è no simu tutti è tutte contr'à quelli fucacci, Postu chè a nostra tristezza di pettu à tante catastroffe ci strappa ogni volta un pocu di a nostra anima, Postu chè tuttu hè dighjà statu dettu, scrittu, cantatu è precatu. Cumu hè ch'elli ci sò sempre chì volenu mette u focu à a nostra terra? ■ U Spargugliatu

## EN LIBERTÉ GRÂCE À DIEU

Messieurs Peiro et Bern ne s'apprécient pas. De ce fait, gens du meilleur rang, issus d'une noblesse d'urne ou d'une noblesse d'empire médiatique, ils n'hésitent jamais à se rendre sur un Pré-au-clercs télévisuel où ils brétaillent en de furieux assauts; un tiers Zola, deux tiers mousquetaires au couvent des Feuillantines.

Président du conseil départemental de Dordogne, M. Peiro, d'étiquette socialiste et Germinal de son prénom, s'est mis en devoir de soutenir le projet d'un contournement de Beynac. Vouloir présenter son adversaire tiendrait de l'incongru. Qui mieux que Bern Stéphane peut présenter Stéphane Bern? Adonc, en représentation sur C à vous France 5, le 25 février, Steph a traité Germinal de «Ceausescu de la Dordogne». S'agissant de lui reprocher 3,4 km d'une route départementale, il aurait pu parler d'un «Hausmann de la Dordogne». Sans doute n'a-t-il pas voulu manquer de respect aux descendants du baron. Quoi qu'il en soit, Bern en avait ras le brushing. «Je me fais traiter de Benalla de la culture par Germinal Peiro!» s'est-il insurgé, avant de confier son intention de porter plainte pour diffamation. «Benalla» serait donc un mot injurieux? Les juges diront le droit. Il existe en la matière, un précédent: un automobiliste insulaire en pointe de vin fut verbalisé copieux et embastillé (un peu) pour avoir traité de «Mazères» le pandore qui lui reprochait sa conduite.

Ulcéré d'être comparé à Alex, alors sociétaire de la Santé, Bern en a rajouté. Bonjour la présomption d'innocence! Bonjour aussi la solidarité entre proches du président de la République! Solidarité? Autre sujet de rancœur pour Monsieur Patrimoine. Et d'évoquer Mme Nyssen, alors ministre de la culture. Présente au moment de l'insulte, elle n'avait pas défendu le juste mis au banc des assassins. Lequel aussitôt avait saisi son téléphone pour sermonner la ministre. Icelle aurait répondu qu'elle n'avait pas écouté Peiro. Merveilleux instant de débat démocratique!

Tiré à quatre épingles, souriant au moindre objectif, Steph ne saurait être comparé à un Alex à demi rasé, tiers mondain fagoté dans un costard froissé. Sous le veston coûteux du premier, on imagine mal le pistolet à eau du second enfoui dans un holster d'épaule. Il n'en demeure pas moins que Bern, s'il ne possède pas (?) passeports diplomatiques et double des clefs d'une mesure au Touquet, détient les numéros persos de membres du gouvernement et peut se vanter d'être en mesure de recadrer une ministre ou Anne-Gaëlle Beaudoin-Clerc, préfète de Dordogne. Il n'est pourtant ni élu de la République ni haut commis de l'Etat, ergotez-vous. Et alors? Êtes-vous pour autant en droit de couiner? Marre de vos jérémiades! Vous n'aviez qu'à traverser la bonne rue, au bon endroit, au bon moment, pour obtenir job et label du right man in the right place. ■ Paulu Santu MUSÈ-PUGLIESI

FAGEC, MUSÉE RAINIER III

# L'HISTOIRE A DE L'AVENIR



*Entre le regroupement du fonds Geneviève Moracchini-Mazel dans les nouveaux locaux de la Fagec à Vescovato, le projet de centre de ressources patrimoniales et l'ouverture prochaine du musée Rainier III à Mariana, l'Histoire de la Corse s'offre de nouvelles perspectives.*

FAGEC

# VERS UN CENTRE DE RESSOURCES PATRIMONIALES GENEVIÈVE MORACCHINI-MAZEL

**À Vescovato, le nouveau siège de la Fédération d'associations et groupements pour les études corses (Fagec), regroupe enfin en un même lieu le fonds Geneviève Moracchini-Mazel, le rendant plus accessible aux chercheurs comme aux passionnés d'archéologie et d'histoire de la Corse, et proposant aussi des conférences et des animations. Il préfigure le Centre de ressources patrimoniales Geneviève Moracchini-Mazel.**



Installé dans un des appartements de l'ancienne gendarmerie de Vescovato, au-dessus des locaux de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), ce fonds est une véritable mine. Constitué par l'archéologue, chargée de recherche au CNRS, en quelques 60 années de fouilles et d'exploitation d'archives, il concerne toute la Corse. Jeune étudiante, Geneviève Moracchini-Mazel avait débuté ses travaux sur le site de Mariana auquel son nom est depuis attaché. Elle obtient en 1958 sa licence d'histoire de l'art et d'archéologie et prépare une thèse de Doctorat d'État sur les églises romanes de Corse. En 1967, elle entre au CNRS. Elle est co-fondatrice de la Fagec et dirige la publication de la revue *Cahiers Corsica* qui y est rattachée. Consacrée à la préhistoire, l'antiquité, la période paléochrétienne, et surtout à l'art roman, cette revue publie ses articles et ceux nombreux chercheurs et passionnés avertis. Directrice du Centre d'études romaines, paléochrétienne et d'archéologie médiévale (Cerpam), laboratoire associatif de recherche, elle accueille des doctorants et des docteurs dont elle contribuera à valoriser les travaux.

« Ses recherches sur le site de Mariana ne doivent pas occulter tout le reste, remarque Stéphane Orsini, historien et animateur de la Fagec. Elle a travaillé sur la période romane, mais également beaucoup sur l'antiquité et la période paléochrétienne. Partant de ses travaux, on découvre de nombreux sites à travers toute la Corse. Elle les a visités, identifiés, photographiés dans la plupart des cas mais pas encore fouillés. Reste aussi tout un volet sur le Haut Moyen-Âge et l'émergence de la féodalité qui, partant des études qu'elle a

Photo Claire Giudici



Stéphane Orsini

Photo Claire Giudici

« Il serait intéressant de reconstituer comment, un peu avant l'an mil, [...] se sont constituées à la fois l'atomisation et la privatisation des pouvoirs à l'origine de la féodalité. »

menées, mérite d'être approfondi. » La *Cronaca corsesca* de Giovanni della Grossa [XV<sup>e</sup> siècle] raconte l'histoire de l'île des origines à une époque contemporaine de l'auteur. C'est le premier grand texte historique traitant de l'île. Si sa fiabilité est reconnue pour les périodes proches de son vivant, pour les périodes plus lointaines, elle reste à vérifier. « Geneviève Moracchini-Mazel a, entre autres, étudié les châteaux-forts et la féodalité dans l'île du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. La chronique en parlait, des documents existent, elle a retrouvé les vestiges. Mais c'est un travail qui, comme celui de tout chercheur, est loin d'être achevé. L'intérêt serait d'analyser les périodes antérieures. Peut-on donner crédit à della Grossa concernant les IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles ? Il semblerait que jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle les structures sociétales et sociales de l'Antiquité, même sous forme dégradée, perdurent dans les plaines littorales et au cœur des vallées intérieures. Mais il serait intéressant de reconstituer comment, un peu avant l'an mil, suite aux raids sarrasins et au déplacement progressif des populations sur les premières hauteurs, se sont constituées à la fois l'atomisation et la privatisation des pouvoirs à l'origine de la féodalité. Sur la base du travail pionnier de Geneviève Moracchini-Mazel, il est possible d'élaborer un échantillon de sites à investiguer de manière à vérifier ou invalider les hypothèses de travail émises par la grande dame de l'archéologie de la Corse. »

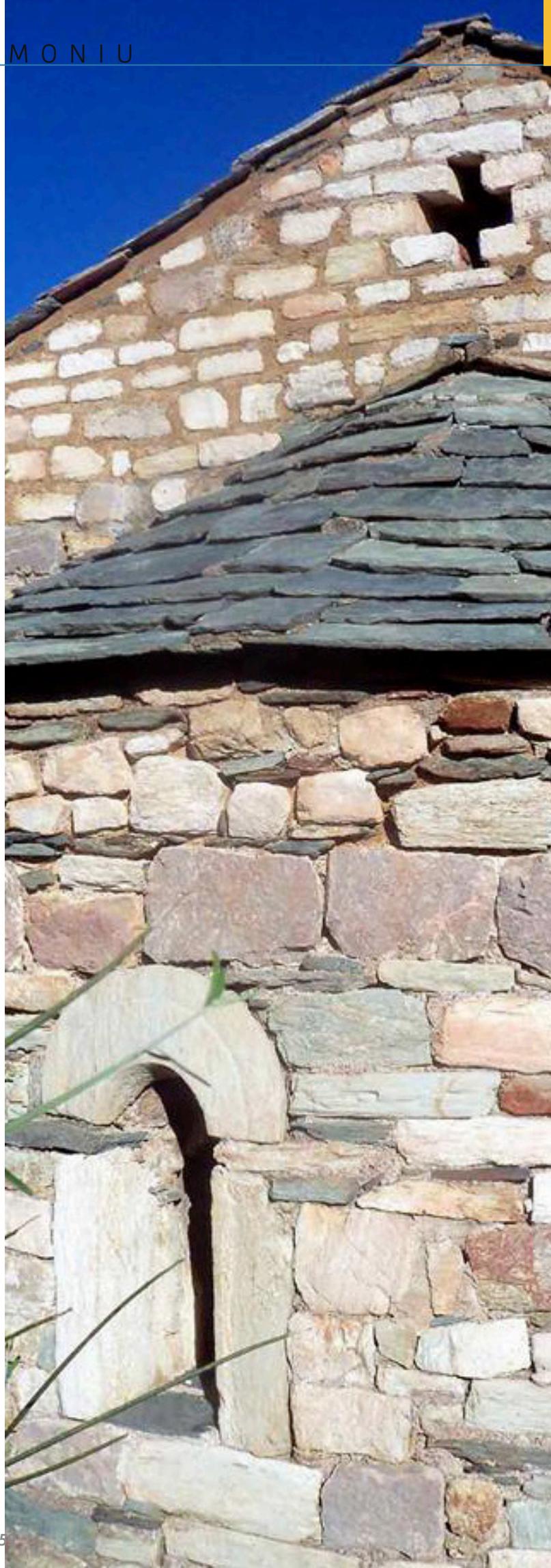
Bref, ce domaine – comme bien d'autres – offre un ensemble de perspectives aux chercheurs et archéologues qui souhaiteront s'y intéresser. L'archéologie préventive elle-même a fourni relativement peu de renseignements sur les sites médiévaux, qui se situent en général plutôt dans l'intérieur à l'écart des grands aménagements. La Fagec

collabore d'ailleurs avec l'Inrap. Elle collabore aussi avec l'Université de Corse, des partenariats sont noués avec les musées, celui de Mariana notamment. Un rapprochement est en cours avec le magazine trimestriel *Storia corsa* qui va prochainement établir son siège dans ses locaux. La fédération y proposera une rubrique « archéologie » et Stéphane Orsini en deviendra le rédacteur en chef.

Le vaste fonds, auparavant dispersé entre des locaux mis à disposition par la mairie de Castellare et la maison de l'archéologue à Querciole, étant désormais regroupé, on y retrouve l'intégralité des *Cahiers Corsica*, sa bibliothèque de travail, avec des ouvrages de référence qu'il est parfois difficile de se procurer de nos jours, mais également, classés dans des dossiers, par sites, les carnets de fouilles, les réflexions, les notes, les pistes de travail de Geneviève Moracchini-Mazel et près 60 000 clichés ! « Certains de ces documents ont été publiés, poursuit Stéphane Orsini, mais beaucoup sont inédits. » Et les projets sont nombreux : poursuivre l'édition des *Cahiers Corsica*, reprendre si possible les volumes II et III de *Corsica Sacra*, continuer le travail avec Dominique Groëbner sur les *Balades en Corse romane*, un ouvrage présentant un itinéraire à travers différents sites romans de l'île illustrés par des aquarelles représentant, quand c'est possible, les monuments tels qu'ils devaient être à l'origine. Il y a également des collaborations avec mise à disposition de documents : c'est le cas pour le livre en préparation de Claudine Levie et Philippe Deltour revisitant les églises romanes à partir des travaux de Geneviève Moracchini-Mazel. Puis, bien sûr, le projet d'une exploitation high-tech de ce fonds, qui sera progressivement numérisé en rendu accessible au public en veillant à ce

que l'association en conserve la maîtrise et la propriété intellectuelle. Reste que si le domaine de la recherche est essentiel, sa valorisation sur le territoire l'est tout autant. Les touristes recherchent les plages et les activités balnéaires, mais pas seulement: le patrimoine et l'histoire locale présentent un intérêt certain. Sur la piève de Casinca, par exemple, il semble bien que les villages les plus anciens sont d'origine seigneuriale, d'autres sont des créations indirectes garantissant un débouché vers la plaine. Puis il y a les villages de Castagniccia et, pour ceux de l'Ampugnani, la mythique comtesse Mathilde... Que d'histoires à raconter, de chemins à créer, de perspectives à ouvrir que la présence de la Fagec et du fonds Moracchini-Mazel viennent soutenir. Qui permettraient aussi de travailler à l'obtention, pour le territoire, d'un label de Pays d'art et d'histoire, en cohérence avec les attentes de la population et de la communauté de communes qui souhaite une complémentarité mer/montagne reposant sur un tourisme culturel durable. Le label, créé en 1985, est attribué par le ministère de la Culture «aux communes ou groupements de communes qui s'engagent dans une politique de sensibilisation des habitants, des visiteurs et du jeune public à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie.» Il doit s'appuyer, au plan technique, sur un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Ciap) qui, en articulation avec d'autres équipements culturels de la collectivité territoriale (sites, musée, etc.), contribue à compléter le maillage et à créer le lien (dans le cas présent, musées de Bastia, Mariana, l'Adecec de Cervione, Aléria mais aussi Corte, etc.). Un rôle que pourrait avoir le futur centre de ressources patrimoniales Geneviève Moracchini-Mazel? «Pourquoi pas, conclut Stéphane Orsini, nous sommes ouverts à tout. Notre fonds et nos connaissances sont à disposition pour réaliser un inventaire du patrimoine, réfléchir à sa valorisation et aller vers ce label qui propose d'ailleurs un programme de financement réservé. S'il faut également faire découvrir l'architecture et le patrimoine en présentant les étapes successives de sa constitution, en les contextualisant par l'apport de données historiques, politiques, géographiques, religieuses, ethnologiques, etc., c'est dans nos compétences!» Et pour accueillir l'ensemble du projet, la ferme fortifiée de l'Agliastrone, propriété de la CdC se trouvant sur la commune de Vescovato, pourrait être sérieusement envisagée. Geneviève Moracchini-Mazel ne répétait-elle pas à son jeune disciple: «Un jour, Stéphane, vous travaillerez depuis l'Agliastrone à l'étude et à la valorisation du patrimoine de la Castagniccia!» Prémonitoire ? ■ Claire GIUDICI

*« Notre fonds et nos connaissances sont à disposition pour réaliser un inventaire du patrimoine, réfléchir à sa valorisation et aller vers [le] label Pays d'art et d'histoire. »*



MUSÉE RAINIER III

# POUR MIEUX REMONTER LE TEMPS



Photo Claire Giudici

*Tout près de l'aéroport de Poretta, sur les rives du Golo, le site archéologique de Mariana n'attendait que le temps de sa valorisation : avec la construction du musée Prince Rainier III de Monaco, dont l'ouverture au public est prévue à l'automne 2019, ce devrait être chose faite.*



«*Tout un pan de l'histoire de la Corse, à découvrir et à faire vivre à tous, même aux plus jeunes*»



Cyrille Ballaguy

Photo Claire Giudici

**L**e bâtiment signé par l'architecte Pierre-Louis Faloci, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, lauréat du prix de l'Équerre d'argent en 1996 pour le Musée de la civilisation celtique, et du Grand prix national de l'architecture en 2018 se découpe sur la plaine agricole, face à la cathédrale qu'il a soin de ne pas écraser d'une masse compactes. Posé sur pilotis, construit dans des matériaux contemporains, il offre des lignes sobres, des passages habillés de galets, des façades largement vitrées laissant filer la lumière et, à l'intérieur, le vaste espace nécessaire à l'exposition des collections mais également, en rez-de-chaussée, aux bureaux, ateliers et réserves. Il faut dire que la collection compte à ce jour plus de 8000 entités inventoriées composées d'objets muséographiques et objets d'études et qu'il y en a sans doute bien d'autres à exhumers. Pour le gérer, une équipe de jeunes archéologues: la direction du musée et du site archéologique est confiée à Ophélie de Peretti; Jeanne Belgodere est régisseuse, responsable de la restauration des œuvres; Pierre Fallou est, quant à lui, chargé de mission documentaire et de valorisation numérique, et enfin Cyrille Ballaguy, titulaire d'un doctorat en muséologie portant sur la valorisation des œuvres mythologiques est chargé des relations avec le public et de l'animation. Il est également chargé de faire découvrir le site aux scolaires (classes du collège de Lucciana et élèves des écoles - Casamozza notamment.)

En effet, bien que très riche, bordant la route de la Marana et voisin de l'aéroport, le site n'est pourtant pas toujours parfaitement connu, même des jeunes de la commune. Impliquer les scolaires ou valoriser le site par des conférences ou des présentations lors de la foire de la Canonica notamment, s'avère important. C'est notamment ce que fait l'équipe en charge du musée. Il faut dire que Mariana, c'est plus de 2000 ans d'histoire et que sur les lieux, actuellement, la lisibilité n'est pas évidente: à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, la malaria qui sévit sur la plaine conduit la population à l'abandonner progressivement. «*Au XIX<sup>e</sup> siècle quelques érudits s'y intéressent de nouveau, raconte Cyrille Ballaguy. Le conseiller de préfecture Pierangeli suggère d'y mener des fouilles, l'abbé Galletti révèle en 1863, dans son Histoire illustrée de la Corse, que des vestiges romains sont encore visibles. Mérimée le mentionne dans ses Notes d'un voyage en Corse mais les premières recherches archéologiques ne débiteront qu'au milieu des années 30. Elles sont dirigées par Louis Leschi et Albert Chauvel. Ensuite, l'archéologue Geneviève Moracchini Mazel effectuera (de 1959 à 1967 environ) un important travail mettant au jour le premier complexe épiscopal, avec la cathédrale et le baptistère paléochrétien, un ensemble daté de la fin du IV<sup>e</sup> siècle. Le sol du baptistère était recouvert d'une remarquable mosaïque qui sera exposée au musée.*» Dans les années 70 et 80, les nécropoles antiques de Murotondo - Palazzetto, I Ponti, San-Parteo seront en partie dégagées puis dans le cadre d'un projet collectif mené par Philippe Pergola de 2000 à 2006 une recherche pluridisci-

plinaire sur l'occupation antique et médiévale de Mariana sera menée. Elle a permis d'éclairer certains points clés de l'histoire de la cité épiscopale. En 2013, un nouveau Projet Collectif de Recherche [PCR] dirigé par Daniel Istria, chargé de recherches au CNRS, est engagé. D'autres vestiges ont été découverts récemment, notamment les superbes mosaïques d'une villa romaine puis un temple dédié au dieu Mithra, mis à jour dans le cadre de réalisation de fouilles préventives dirigées par l'INRAP. Seulement une dizaine de temples dédiés à cette divinité d'origine indo-iranienne ont été exhumés en France à ce jour. La structure aurait été érigée autour de l'an 100 de notre ère.

«*Simplement en rappelant les recherches menées, on voit tout l'intérêt du site de Mariana. Il raconte tout un pan de l'histoire de la Corse, à découvrir et à faire vivre à tous, même aux plus jeunes, conclut Cyrille Ballaguy. Ne serait-ce qu'à travers le nom de la cité, qui vient de son fondateur, le grand général romain et consul Caius Marius qui y installa une colonie au premier siècle avant l'ère chrétienne...*»

Bref, de quoi de faire de Mariana une merveilleuse machine à remonter le temps. D'autant que seulement 10% du site de la ville antique a été fouillé. La mairie d'ores et déjà acquis des parcelles qui révéleront sans doute bien d'autres trésors. ■ **Claire GIUDICI**



Une des 8000 pièces de l'inventaire de la collection

Photo DR

“

LE SAVIEZ-VOUS ?

Ventes, cessions d'entreprises  
et fonds de commerce.  
Actulécales.fr publie chaque  
jour les meilleures opportunités.

”

Actulécales.fr, avec votre journal

**Actulécales.fr**

Tous les jours, toutes les annonces légales entreprises

**IDEAL FRAIS**  
Pêche & aqua Culture

**TOUS LES PRODUITS FRAIS & SURGELÉS DE LA MER**

Pêche locale - Coquillages - Crustacés  
DEPUIS 1994, UNE ÉQUIPE AGUERRIE  
AUX MÉTIERS DE BOUCHE À VOTRE SERVICE



Du plaisir de déguster des produits simples, beaux et de qualité et du désir de partager ce moment de bonheur est née notre gamme «PRESTIGE».

Nous avons sélectionné pour vous des produits uniques élaborés par des artisans au savoir-faire incontestable. Caviars, saumons fumés, truffes, épicerie fine...



Découvrez également nos gammes "Corse" & "Sélection"



idealfrais-corse@wanadoo.fr - Fax : 04 95 10 04 33  
Immeuble Pazzo di Borgo  
Entrée A Chemin de Loreto - 20090 - AJACCIO

Livraisons sur toute la Corse

Tél. 06 84 54 20 98 - 04 95 10 04 44

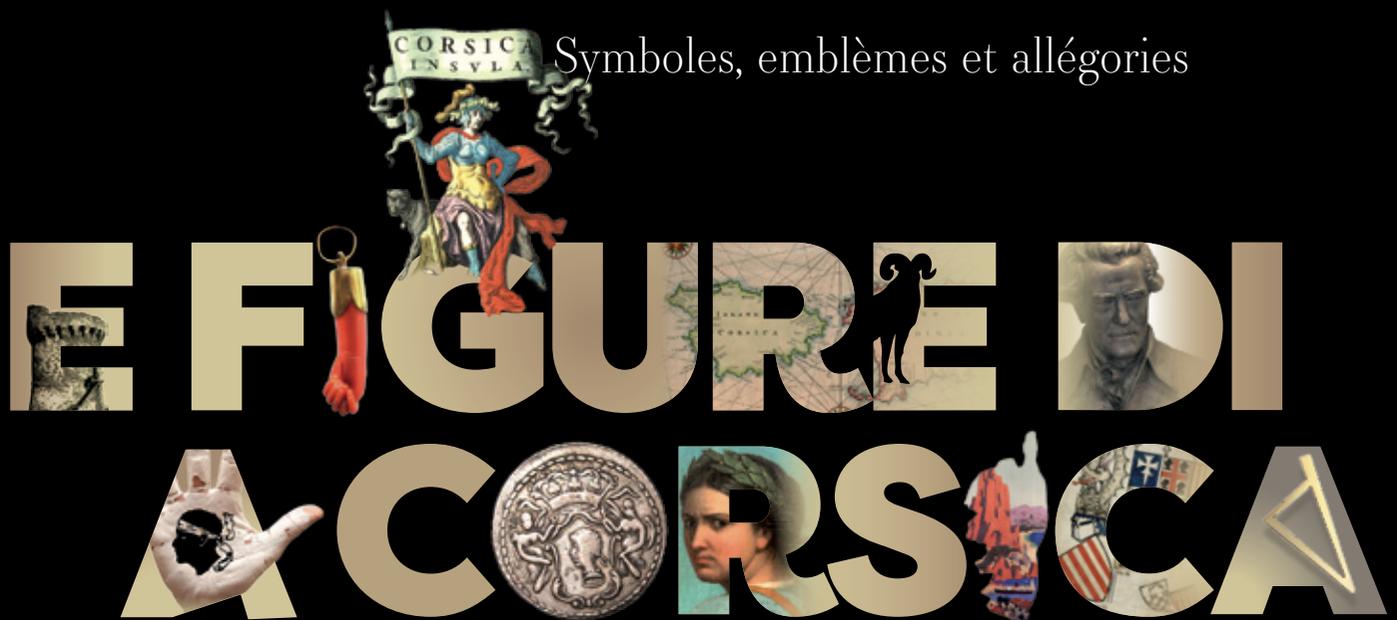
POUR FACILITER LA RENCONTRE DE NOS FIDÈLES LECTEURS AVEC LES ANNONCEURS INSULAIRES, ICN A CONFIE LA RÉGIE DE SA PUBLICITÉ COMMERCIALE À CORSE REGIPUB ET VOUS REMERCIE PAR AVANCE POUR L'ACCUEIL QUE VOUS RÉSERVEREZ À STÉPHANE BRUNEL ET SON EQUIPE...

**CORSE REGIPUB SAS M. STÉPHANE BRUNEL**

**TÉL. 0612 03 52 77**

**mail: brunel.stephane@yahoo.fr**

Symboles, emblèmes et allégories



© CdC, Musée de la Corse / Gaétan Laroche

**Museu di a Corsica**  
Jean-Charles Colonna  
Citadella di Corti

**01/08**  
**2018**

**30/03**  
**2019**

**M**  
MUSEU DI  
A CORSICA

**CULLETTIVITÀ DI CORSICA**  
COLLETTIVITÀ DE CORSE

04.95.45.25.45 / museudiacorsica@isula.corsica

[www.musee-corse.com](http://www.musee-corse.com)

**ME** LES MUSÉES DE CORSE





CONTEMPORAINS & ATYPIQUES  
**300 MODÈLES**  
TROUVEZ LE VOTRE

CONFIGUREZ VOTRE PISCINE EN LIGNE

[www.corsepiscine.com](http://www.corsepiscine.com)  
06 43 73 07 40

SERA PRÉSENT AU 15<sup>ème</sup>  
**SALON de la MAISON** de **AJACCIO** | **BASTIA**  
15 - 17 MARS 2019 | 12 - 14 AVRIL 2019

SEDDA  
SEDDA, avenue Sampiero Corso  
RT11, 20600 Bastia - 04.95.54.34.00

**LA SEDDA FAIT**  
**SALON**

SEDDA  
**RHD - GMS - BOUL.PAT.**  
**27 & 28 MARS 2019 À BASTIA**

90 EXPOSANTS  
DÉMONSTRATIONS & COACHING  
CHEFS LOCAUX PRESTIGIEUX  
CHEFS MOF & ÉTOILÉS

Visual Freepik  
PROMAT  
TAG

La SEDDA invite les professionnels de l'alimentaire à son salon, à la plage de l'Arinella à Bastia / merc. 27 mars : 9h-18h - jeu. 28 mars : 9h-16h

PATRIMOINE GÉO-MINIER

# UN GISEMENT D'OPPORTUNITÉS



**Le diplôme « Management et suivi du tourisme durable » mis en place à l'Université de Cagliari est en lice pour devenir une chaire Unesco. Le dossier de candidature, finalisé, est le fruit d'un accord conclu entre l'université et le Parc géo-minier historique et environnemental de la Sardaigne.**



**M**is en chantier à partir du début des années 1990, le projet de création de ce Parc devait être validé en 1997 lors de la Conférence générale de l'Unesco où l'initiative est reconnue comme présentant un intérêt patrimonial à caractère international. Il faudra cela dit attendre 2001 pour que le ministre de l'Environnement italien signe le décret instituant sa création. Puis, en 2007, le parc intègre le réseau mondial des Géoparcs de l'Unesco, avec pour objectifs la réappropriation, la gestion et la valorisation d'un patrimoine tout à la fois géologique, minier, historique et environnemental. Selon l'Unesco il témoigne d'une « *histoire géologique remontant à plus de 500 millions d'années et montre les signes d'une extraordinaire variété d'événements qui se sont développés entre le Paléozoïque et le Quaternaire. Ce territoire comprend des séquences de roches sédimentaires, métamorphiques et magmatiques, ainsi qu'une étonnante variété de types de gisements exploités depuis des milliers d'années* ». Il rend compte également de quelque 8000 ans d'activité minière, des gisements d'obsidienne de Monte Arci, exploités au Néolithique, jusqu'aux mines métallifères de l'Argentiera.

Sur une superficie de près de 3800 km<sup>2</sup>, le Parc géo-minier est divisé en 8 aires et concerne 81 communes. Il offre aux visiteurs trois grands centres d'intérêt. D'un part, l'aspect environnemental, avec la possibilité de découvrir des espèces faunistiques (notamment plusieurs amphibiens) et floristiques (comme l'hélicryse du Monte Linas / *Helicrysum montelinasanum Schmid*) endémiques de l'île. D'autre part, l'aspect historique: anciens villages de mineurs, sièges des compagnies minières, implantations industrielles, mais aussi puits d'extractions, mines et galeries, installations ferroviaires... Et enfin un aspect culturel, avec la visite de musées liés aux thématiques de la géologie, de la culture minière ou de l'environnement.

Si le parc et le département des sciences de l'Université de Cagliari travaillaient déjà en collaboration, le nouvel accord signé en février dernier va porter sur la manière de concilier le développement et l'attractivité du parc avec la nécessité de protéger ses sites, avec notamment la création de parcours, « géotouristiques » répondant à des objectifs de mobilité soutenable. ■ PMP

INTERNATIONAL WATER TASTING

## DE L'OR POUR LA SMERALDINA

**C'est officiel**, la meilleure eau en bouteille du monde est sarde. C'est en tout cas le verdict rendu par le jury de la XXIX<sup>e</sup> édition du « Berkeley Springs international water tasting », concours considéré comme « les Oscars de l'eau », organisé chaque année dans la ville thermale de Berkeley Springs, en Virginie Occidentale (USA). Eaux plates, eaux pétillantes mais aussi eaux du robinet, eaux purifiées et eaux aromatisées y font l'objet de dégustations. Une centaine d'eaux, en provenance du monde entier, étaient en concurrence. C'est ainsi, par exemple, que dans la catégorie eaux du robinet, les deux premières places sont allées aux eaux des réseaux municipaux de Clearbrook en Colombie Britannique et de Hamilton, en Australie. Les jurés ont cela dit un coup de cœur pour une eau minérale sarde, la Smeraldina, eau artésienne tirée d'une source située dans un site granitique de la Gallura, le Monti di Deu et embouteillée à Tempio Pausania par la société Alb, fondée en 1985. Déjà distinguée en 2015 par la revue épicurienne américaine Gayot, qui l'avait classée parmi les 10 meilleures eaux en bouteille de la planète, la version « naturelle » de la Smeraldina - l'entreprise propose en effet une version gazéifiée - a cette fois reçu une médaille d'or, assortie du titre de meilleure eau naturelle en bouteille du monde. Vendue dans l'île, mais également exportée, la Smeraldina est entrée sur le marché américain en 2006. ■ PMP

ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES

# OÙ EN EST-ON EN EUROPE?

**L'Europe cherche depuis longtemps à promouvoir les droits des femmes.**

**Mais où en est l'égalité des genres dans l'Union européenne ?**

**Qu'en est-il dans chaque Etat membre ?**

**Globalement, la place des femmes s'améliore mais reste précaire.**

par Steven KAKON

**D**ans le monde du travail, à la maison ou lors des élections, les femmes ne sont toujours pas les égales des hommes. Les écarts sont plus ou plus importants selon les États membres...

## LE TAUX D'EMPLOI DES FEMMES ET DES HOMMES EN EUROPE

Selon Eurostat, au niveau de l'Union européenne, 66,5% des femmes en âge de travailler avaient un emploi en 2017. Ce taux moyen est en augmentation puisqu'il n'était que de 62,1% en 2010. Eurostat relève que par rapport à 2016, il est même en hausse dans tous les États membres. Mais il reste bien inférieur au taux d'emploi des hommes: en moyenne, 78% des hommes âgés de 20 à 64 ans avaient un emploi dans l'UE en 2017. L'écart entre les taux d'emploi des femmes et des hommes est donc toujours considérable dans de nombreux pays. C'est à Malte que les inégalités entre les sexes sont les plus marquées dans le champ de l'emploi: seules 58% des femmes en âge de travailler ont un emploi, contre 84,1% des hommes. A l'inverse, c'est en Lituanie, où 75,5% des femmes travaillent contre 76,5% des hommes, que l'écart est le plus faible.

Bien que le taux d'emploi des femmes ait globalement augmenté ces dernières années dans l'Union européenne, la gent féminine – et notamment les mères – est la plus sujette au temps partiel. Cela soulève en particulier le problème de l'équilibre entre la vie professionnelle et la vie privée. D'où l'importance que les États mettent en place des politiques publiques afin d'inciter le travail des femmes. Par exemple, les frais de garde à la crèche élevés n'incitent pas les femmes à travailler. Selon la Commission européenne, l'accès au travail des femmes pourrait générer 10 millions d'emplois d'ici à 2050.

## LES ÉCARTS DE SALAIRE

Les inégalités hommes-femmes se reflètent également au niveau du salaire horaire. En 2017, l'écart de salaire entre les deux sexes au niveau des 28 États membres était de 16%. Alors que le taux le plus faible se trouve en Roumanie (3,5%), l'écart se creuse dans certains États membres (25,6% en Estonie). La situation est d'autant plus problématique lorsqu'elle s'apparente à une discrimination des femmes

disposant de compétences égales à leurs collègues masculins.

## LA PAUVRETÉ

Liée en partie à l'emploi et au salaire, la pauvreté touche, elle aussi, davantage les femmes: 17,7% doivent faire face à la pauvreté contre 16,9% des hommes. Les chiffres sur la pauvreté sont cependant susceptibles de varier selon la définition qu'on lui attribue. D'après les données Eurostat de 2014, le taux de pauvreté des femmes est équivalent à celui des hommes, en Europe, si on considère le seuil à 50% du revenu équivalent médian: 10,8% de femmes et d'hommes vivent sous ce seuil de pauvreté dans l'Union européenne. En France, la pauvreté est moins élevée que la moyenne européenne pour les deux sexes selon ce même rapport, et les femmes sont pauvres quasiment au même niveau que les hommes: 6,6% des Françaises vivent sous le seuil de pauvreté, contre 6,3% des hommes, au seuil à 50%. Avoir un emploi ne garantit pas un niveau de vie correct. S'agissant des femmes travailleuses pauvres, ce sont 7,3% des femmes qui seraient concernées en France en 2017 selon Eurostat. D'après un rapport d'Oxfam France du 17 décembre 2018, en hausse par rapport à 2006 (5,6%). Ce sont particulièrement les mères de familles monoparentales qui sont touchées.

## L'ACCÈS AUX POSTES CLÉS

En moyenne, les hommes occupent davantage de postes à responsabilité que les femmes. Dans les parlements nationaux par exemple, seuls 27,9% des élus sont des femmes. Pour répondre à cette inégalité, certains responsables politiques dans les États membres ont remis sur la table le sujet de l'introduction de quotas en politique afin de permettre une parité hommes-femmes. Au niveau du Parlement européen, elles sont 36,2%. L'institution de l'UE a ainsi tiré la sonnette d'alarme à propos de ce problème en février 2018. «Le président du Parlement européen Antonio Tajani a été missionné pour écrire une lettre à la Commission et au Conseil européen afin d'attirer l'attention sur ce problème de *sex ratio*» fait savoir *Le Point*. S'agissant des fonctions exécutives, en 2018, seuls 5 sur 28 chefs d'État et de gouver-

# EN 2019, INCITER LES FEMMES À VOTER

En vue des élections européennes de mai 2019, la plateforme « Cette fois je vote » a été lancée par le Parlement européen en juin 2018. Selon son Bureau de liaison en France, elle vise à promouvoir le vote aux élections européennes, notamment celui des femmes. Car selon la Commission européenne, alors qu'elles votent à peu près autant que les électeurs masculins aux élections nationales, l'écart de participation est de 5 points entre les femmes et les hommes aux élections européennes. « Les femmes votent trop peu aux élections européennes, nettement moins que les hommes. Peut-être qu'elles ne s'y reconnaissent pas toujours. Et pourtant, l'Europe est sans doute l'un des meilleurs endroits au monde où être une femme », observe Isabelle Jégouzo, cheffe de la représentation de la Commission européenne en France. En amont du sommet européen des 17 et 18 octobre 2018, « des femmes politiques de l'UE [avaient déjà appelé] les femmes à voter et à se présenter aux élections européennes », relate le Parlement. ■

Savoir +: Egalité femmes-hommes: les grandes actions de l'Union européenne, par Marie Guillon & Steven Kakon, sur [www.touteurope.eu](http://www.touteurope.eu)

EN PARTENARIAT AVEC TOUTE L'EUROPE,  
SITE DE RÉFÉRENCE SUR LES QUESTIONS EUROPÉENNES,  
[WWW.TOUTELEUROPE.EU](http://WWW.TOUTELEUROPE.EU)



L'égalité entre les hommes et les femmes dans l'UE

L'égalité entre les femmes et les hommes est un principe fondamental de l'UE. Malgré l'existence d'une législation européenne, de gros progrès restent à faire. Quelles sont les différences de salaire entre les hommes et les femmes ? Quel pays compte le plus de femmes ministres ? De députées européennes ? Le point sur la parité en Europe.

Les Européennes : de bonnes élèves peu récompensées !

Plus de 60% des Européennes diplômées de l'enseignement supérieur sont des femmes. Pourtant dans l'UE, seul un chercheur sur trois est une femme. Dans les principaux États membres, en moyenne, seuls 5,7% des chefs d'entreprise sont des femmes. La Lettonie, la Pologne et la Slovaquie comptent le plus de femmes dirigeantes (plus de 40%).

**Les femmes dans la vie active**

Taux d'emploi dans l'UE	Temps partiel	Différence de salaires
61% travaillent contre 72% des hommes	31,9% des femmes travaillent à temps partiel contre 8,8% des hommes	59 jours supplémentaires pour gagner un montant équivalent au salaire perçu par les hommes (16,3% d'écart de rémunération entre hommes et femmes)

71% des femmes ont un enfant, 55% ont un ou plusieurs enfants.

**QUOTA 23%** de femmes siègent dans les conseils d'administration des principales sociétés cotées en bourse dans l'UE. La Commission européenne propose d'imposer une loi contraignant les sociétés à en nommer au moins 40% d'ici à 2020.

**Carte comparative : égalité salariale entre les hommes et les femmes**

Avec 16,3% en moyenne, l'écart de rémunération dans l'UE demeure élevé. Il reflète le problème de l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée vécu par les femmes. Cet écart se creuse encore dans certains États membres.

Pays	ALL	FRA	ROU
Taux	22,0%	15,8%	5,8%

- Pays où l'écart est le plus faible (inférieur à 10%)
- Pays où l'écart se situe entre 10 et 16,3%
- Pays dont l'écart est au-dessus de la moyenne européenne (16,3%) et inférieur à 25%
- Mauvais élèves : pays dont l'écart est supérieur à 25%

**Les femmes dans la vie politique**

4 chefs d'État européens	3 chefs de gouvernement	29% de femmes dans les Parlements nationaux	37% de femmes au Parlement européen	27% de femmes ministres ou dans 28 gouvernements	2 femmes au sein du Conseil de gouvernement de la BCE
--------------------------	-------------------------	---	-------------------------------------	--	---

**Conditions de vie : les femmes toujours victimes de la violence... et de la pauvreté**

75% des femmes ont déjà été victimes de harcèlement sexuel dans un cadre professionnel. Une femme sur trois (33%) a subi une forme de violence physique et/ou sexuelle depuis l'âge de 15 ans. Parmi les femmes qui ont (ou ont eu) un(e) partenaire, 22% ont subi des violences physiques et/ou sexuelles de la part de celui/celle-ci depuis l'âge de 15 ans.	83,7% des parents célibataires sont des femmes	17,7% La pauvreté touche davantage les femmes	des femmes doivent faire face à la pauvreté contre 16,9% des hommes. Les Roumains, les Lettones et les Bulgares sont les plus concernés.
---	--	---	--

**La journée des femmes**

Officialisée en 1977 par les Nations unies, la Journée internationale des droits des femmes est célébrée chaque année le 8 mars.

Dans plusieurs pays de l'Est, d'Asie et d'Afrique, c'est un jour férié (exemple : en Chine !). En Italie, le bon de mimosa est associé à la Journée des femmes. Le Parlement européen choisit chaque année un thème pour marquer cette journée. Depuis 2010, l'UE organise chaque année une journée européenne de l'égalité salariale.

Sources : Fondation Robert Schuman, Agence européenne des droits fondamentaux, UNESCO, Eurostat, Commission européenne

nement que comptent les pays de l'UE sont des femmes. Le monde compte quant à lui 21 femmes dirigeantes.

## LE VOTE AUX ÉLECTIONS EUROPÉENNES

Une autre observation inquiète spécifiquement l'UE: alors qu'elles votent à peu près autant que les hommes aux élections nationales, l'écart de participation est de 5 points entre les femmes et les électeurs masculins aux élections européennes, selon la Commission. En France, le fossé est deux fois plus grand: seulement 36,8% des femmes inscrites sur les listes électorales ont voté aux européennes de 2014, contre 48,5 % des hommes. En amont du sommet européen des 17 et 18 octobre 2018, « des femmes politiques de l'UE [ont ainsi appelé] les femmes à voter et à se présenter aux élections européennes », relate le Parlement. Selon elles, les gouvernements de l'UE ont aussi leur rôle à jouer: ils devraient s'assurer qu'il y a assez de femmes candidates à d'autres postes importants au niveau de l'UE l'année prochaine.

## LES VIOLENCES

75% des femmes en Europe ont déjà été victimes de harcèlement sexuel dans le cadre professionnel. Une femme sur trois (33%) a subi une forme de violence physique ou sexuelle depuis l'âge de 15 ans. Parmi les femmes qui ont (ou ont eu) un(e) partenaire, 22% ont subi des violences physiques et ou sexuelles de la part de celui/celle-ci depuis l'âge de 15 ans. Selon le gouvernement français (rapport de 2014), une femme meurt tous les deux jours et demi à la suite de violences conjugales. Les femmes sont aussi susceptibles de subir des mutilations sexuelles féminines, des mariages forcés, des violences au travail, des viols et des agressions sexuelles. Il est important de noter qu'il peut exister un écart entre le nombre d'agressions et le nombre de plaintes, mais également entre d'un côté, les violences déclarées et, de l'autre, le nombre d'affaires portées devant la justice. ■ Steven KAKON

FABIEN LANDRON

# CINÉMA CORSE



## LE MARGINAL?

Photo Tim Leocini

**Le 1<sup>er</sup> mars, le laboratoire Lieux, identités, eSpaces et activités (CNRS / Université de Corse) organisait à Corte, une journée d'étude consacrée à la marginalité dans les arts méditerranéens contemporains, et plus spécifiquement en Italie, Espagne et Corse.**

**Responsable scientifique de l'événement, Fabien Landron, maître de conférences, auteur de Nouveau cinéma sarde, La réappropriation identitaire à travers l'écran revient pour ICN sur la question de l'identité dans le cinéma sarde mais aussi corse.**

**Dans le cadre de vos recherches sur le cinéma italien, vous vous intéressez tout particulièrement au nouveau cinéma sarde : comment s'est construite cette réappropriation de la culture sarde à travers ce mouvement cinématographique ?**

La question est complexe ; elle s'étale sur de nombreuses années et sur l'idée d'une réappropriation à partir d'un modèle, qu'il soit littéraire ou cinématographique, et de représentations filmées qui, d'une certaine manière, n'ont pas servi l'image du Sarde. C'est-à-dire que le Sarde ne s'est pas forcément reconnu dans la façon dont on le montrait. C'est ce que j'expliquais lors de mon intervention : il y a eu un problème de représentation du Sarde dans le cinéma qui a conduit à une réappropriation de l'identité par une sorte de riacquistu, comme on l'a vu en Corse dans d'autres domaines. Pour ce faire, il y a eu des temps, des étapes à franchir, liés à toute une série de facteurs économiques, sociaux, sociétaux, culturels, politiques, etc. Cela notamment à la fin des années 1980, puis à celle des années 1990 et avec une explosion dans les années 2000.

**Vous parliez d'un riacquistu, est-ce que selon vous, on pourrait voir un lien entre le cinéma corse et ce nouveau cinéma sarde ?**

Oui, nous avons un peu la même idée – en tout cas celle que je défends. Définir un cinéma corse est extrêmement compliqué, on l'a vu durant la table ronde qui a été organisée durant cette conférence dédiée à la marginalité supposée du cinéma corse. Il y a eu certaines avancées dans le cinéma corse, mais nous avons un retard, d'une certaine façon (et je parle précisément du long-métrage de fiction), de 20 ou 30 ans sur ce qui se fait en Sardaigne. Je pense que toutes les conditions sont réunies ; on a des talents, des personnes qui sont formées, des techniciens, des réalisateurs, des personnes qui ont envie de parler de la Corse d'une certaine façon (Thierry de Peretti et Rinatu Frassati, qui ont participé à cette journée d'étude, en font partie). C'est grâce à eux et d'autres personnes que ce cinéma corse peut exister en tant que tel.

**Ya-t-il un lien entre marginalité et isolement à travers ce cinéma sarde ? Comment peut-il être perçu ?**

L'isolement vient surtout de la position géographique, celle de « dominiée » qu'a la Sardaigne. Sauf que j'ai l'impression que la Sardaigne a su ou sait aujourd'hui sortir de cette marginalité (je parle dans le domaine cinématographique) grâce à la diffusion de films à l'étranger. C'est le cas notamment pour le film de Paolo Zucca, *L'uomo che comprò la Luna* qui a été acheté à l'étranger et qui vit sa vie comme d'autres films l'ont fait à l'étranger. Dès lors, le cinéma fait en Sardaigne, sur la Sardaigne ou sur les stéréotypes sardes, sort de sa marginalité en s'ouvrant au monde et en s'ouvrant à d'autres publics.

**Pensez-vous que faire de l'identitaire au cinéma soit compatible avec un impératif commercial ?**

Je pense que nous avons surtout un problème de renvoi de notre image qui a évidemment à voir avec le problème de l'identité. D'ailleurs, est-ce véritablement un problème ? Mais ça c'est une autre question. Je crois qu'on peut parler d'identité même à travers des films commerciaux. En fait, cela n'est pas une question de genre, il suffit que l'œuvre filmique trouve un public, nombreux ou confidentiel, cela importe peu à partir du moment où il s'adresse à certaines personnes et c'est justement dans cette démarche du producteur au récepteur (le spectateur) que l'identité arrive à s'affranchir d'une marginalité.

**Est-ce qu'en fin de compte cette marginalité permettrait de véhiculer un certain message à un public plus large ?**

Tout cela concerne la réception par les publics. Est-ce qu'un film corse, tourné en Corse, sur les thématiques corses s'adresse à un public corse ou est ce qu'il s'adresse à un public « en général » ? C'est d'ailleurs ce que Thierry de Peretti et Rinatu Frassati nous ont démontré durant leur intervention lors de la table ronde : le cinéma corse a besoin de trouver un public et pas forcément un public local. C'est la dimension urbi et orbi : c'est-à-dire que c'est un cinéma qui s'adresse aux gens de la région et puis aux autres, les gens de « l'ailleurs » ; qu'ils soient méditerranéens, européens, mondiaux... La transmission d'un message peut fonctionner avec un moyen audiovisuel qui facilite la réception vis-à-vis d'un public.

**Outre vos recherches, vous êtes professeur d'italien. En quoi diriez-vous que ces deux activités se complètent et s'enrichissent réciproquement ?**

Je suis à la fois un enseignant d'italien et un chercheur qui travaille notamment sur le cinéma insulaire (et notamment sarde) et sur la question de l'identité. Je suis également corse et j'enseigne à l'université de Corse. Ainsi, cette casquette multiple m'invite très clairement à travailler sur la notion de cinéma insulaire, régional et méditerranéen. De ce fait la question du cinéma corse intervient forcément. C'est notre rôle de chercheurs d'être, non pas cloisonnés dans une discipline mais de travailler dans une transdisciplinarité puisque mes étudiants sont des étudiants de Lettres, d'Italien, de Studii corsi. Mais ce sont aussi des Corses et des insulaires, des méditerranéens, des individus tout court. Aussi, des événements de ce genre qui portent sur la transversalité permettent de décroquer et de sortir, justement, d'une certaine... marginalité ! ■ **Propos recueillis par Jean-Paul MILLELIRI**

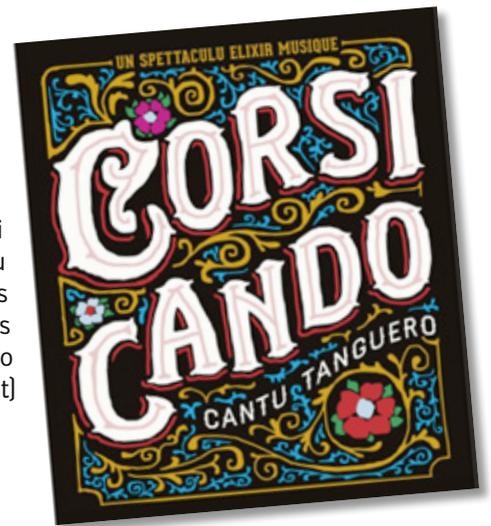
Soutenue en 2014, la thèse de doctorat de Fabien Landron, *Images de la Sardaigne dans le cinéma sarde des années 2000*, a donné lieu par la suite à la publication, en 2017 aux éditions Alain Piazzola, de *Nouveau cinéma sarde, La réappropriation identitaire à travers l'écran*. L'ouvrage montre le passage d'un cinéma dit « sarde », généralement inspiré de l'œuvre de Grazia Deledda ou de faits divers, et le plus souvent réalisé par des non-Sardes, dépeignant la Sardaigne sous l'angle du « pittoresque » et des stéréotypes (mœurs archaïques, bandits, vendetta) à une « réappropriation » du cinéma sarde par les Sardes eux-mêmes. Progressivement (et plus particulièrement dans les années 2000), plusieurs réalisateurs ont proposé de nouvelles approches des représentations filmées de leur île, jusqu'à la constitution plus ou moins consciente d'un mouvement non officiel appelé « nouveau cinéma sarde » porté par des réalisateurs tels que Gianfranco Cabiddu (*La stoffa dei sogni*), Giovanni Columbu (*Arcipelaghi*), Piero Sanna (*La destinazione*), Salvatore Mereu (*Ballo a tre passi*) et Enrico Pau (*L'accabadora*). Par le traitement des œuvres significatives et une approche sociologique du mouvement, Fabien Landron analyse le phénomène collectif du « nouveau cinéma sarde » et les démarches individuelles des auteurs qui le composent, plaçant l'identité au cœur de la question. ■

« Le cinéma corse a besoin de trouver un public et pas forcément un public local. »

## Corsicando

Le trio Elixir [Celia Picciocchi, violon; Isabelle Giannelli, violon; Anne-Lise Herrera, violoncelle] souhaitait revisiter des chansons issues du répertoire corse des années 1950/1960, comme par exemple celles de Carlu Rocchi. Le pari était de ne pas se cantonner à de simples reprises mais bien de faire de ces airs familiers pour nombre de Corses le support d'une véritable création. Le trio a, pour ce faire, fait appel au pianiste et compositeur Pierre Reboulleau, lequel a travaillé ce répertoire comme une matière première pour livrer une dizaine de compositions orchestrales, qui empruntent à l'esthétique d'Astor Piazzolla mais aussi à Claude Debussy, à Heitor Villa-Lobos ou encore au jazz. Il est vrai que les chansons corses dont l'origine est le cabaret sont souvent allées emprunter au tango ou au boléro, et que plusieurs des chansons issues du riacquistu n'ont jamais fait mystère de diverses influences sud-américaines. Pour interpréter ces compositions, outre le trio Elixir, quatre musiciens: Jérémy Lohier [accordéon], Jean-Marie Giannelli [basse], Michel Paoli [chant] et Pierre Reboulleau [piano].

Le 12 mars, 20h 30. Espace Diamant, Ajaccio. ☎ 04 95 50 40 80 & [espace-diamant.ajaccio.fr](http://espace-diamant.ajaccio.fr)



## Infidèles

La compagnie de théâtre tg Stan [acronyme de «Stop thinking about names»!] est un collectif fondé par des comédiens belges qui se sont rencontrés à la fin des années 1980 au conservatoire à Anvers. Il repose sur le principe démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions relatives aux spectacles montés par la compagnie, du choix des textes aux affiches, en passant par le décor, l'éclairage, et les costumes. Une autre de ses grandes particularités est que tg Stan croit résolument à la «force vive» du théâtre: un spectacle n'est pas la reproduction d'une chose apprise, d'un processus de reproduction de gestes ou d'expressions, mais quelque chose de mouvant, sans cesse en évolution, qui se crée ou se re-crée chaque soir, et ne prend réellement corps que dès l'instant où il est joué devant un public, voire avec le public. Partant du principe que le théâtre n'est pas un art élitaire, mais plutôt une forme de «réflexion critique sur la façon dont chacun de nous se positionne dans la vie, sur nos croyances, nos préoccupations, nos indignations», le collectif privilégie le théâtre de texte. Son répertoire fait donc la part belle aux textes d'auteurs contemporains mais aussi aux œuvres d'auteurs dramatiques classiques tels que Tchekhov ou Gorki, la démarche consistant à «dépoussiérer» des textes de l'histoire du théâtre et à en proposer une relecture, en les situant dans un contexte contemporain. Parmi les auteurs de prédilection de la compagnie, Ingmar Bergman, dont tg Stan a déjà repris *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition*. Avec *Infidèles*, coproduit par la compagnie de Roovers, l'hommage à Bergman, à la qualité de ses dialogues souvent durs, parfois cruels, se double d'une référence au travail de la comédienne et réalisatrice Liv Ullmann qui partagea un temps la vie de Bergman et réalisa, d'après un scénario de lui, le film *Infidèle*: un auteur du nom de Bergman tente de rassembler ses souvenirs; une voix de femme qu'il nomme Marianne s'adresse alors à lui et, à sa demande, entreprend de lui raconter son infidélité. Mais si, dans le film, Marianne monopolise la parole et monologue longuement, pour cette adaptation, les répliques sont développées, nourries d'autres textes [dont des extraits de *Laterna magica*, œuvre autobiographique dans laquelle Bergman jette un regard sur sa vie] et redistribuées à quatre acteurs, afin de donner une plus grande place au «je» de l'écrivain, et de le faire dialoguer avec ses personnages.

Les 14 et 15 mars, 21h. La fabrique de théâtre, Bastia ☎ 04 95 39 01 65 & [www.theatrealibi.fr](http://www.theatrealibi.fr)



## U come-back d'Azeza

Être plus «en crise» que «en crise», c'est donc possible? Il faut croire que oui... En 2016, la comédienne Marianna Nativi, fondatrice et directrice artistique de la compagnie Locu Teatrale créait le one-woman-show *Azeza*. Elle y racontait ses plus de 20 ans de galère, à vouloir créer et jouer en langue corse ou en bilingue corse-français. Entre coups de gueule et éclats de rire, elle narrait les tournées dans les villages, les déceptions et les belles surprises, les rendez-vous manqués et les rencontres inespérées qui vous marquent, les moments de découragement et les étincelles d'espoir, le manque de moyens, la course aux aides... Une sorte de confiance clamée haut et fort, un texte libérateur, nécessaire à dire pour l'auteure-interprète et à entendre pour le public. Une manière, aussi, de remettre les pendules à l'heure à propos de cette «vie d'artiste» si souvent fantasmée par ceux qui n'en ont pas tâté, si loin des clichés sur les cigales, l'amour et l'eau fraîche. Le truc, c'est qu'on y prend goût à cette catharsis-là. Alors *Azeza* est de retour... et elle n'est pas contente! Parce que oui, encore plus *Azeza* que par le passé, c'est faisable. Peut-être parce que les motifs pour piquer une crise ne manquent pas? Alors *Azeza* s'énerve, encore...

Le 15 mars, 21h. Spazi culturali Locu Teatrale, Ajaccio. ☎ 04 95 10 72 03 & [www.locu-teatrale.info](http://www.locu-teatrale.info)



LA FEMME  
HANDOUNA A CHOISI MARLENE SCHIAPPA

POUR LA  
JOURNEE  
SEULEMENT!



# Les Rendez-vous du Numérique

**Créateurs, dirigeants de TPE ou PME, professionnels du tourisme, ces rendez-vous sont faits pour vous !**

La Chambre de Commerce et d'Industrie d'Ajaccio et de la Corse-du-Sud, avec le soutien de l'Adec, vous accompagne dans vos projets numériques au travers d'un dispositif complet :

## 2 ateliers interactifs

- > Réalisez le cahier des charges pour la création de votre site internet.
- > Comment accroître la performance de son site et générer du trafic ?

**Ajaccio**

**11 et 18 février**

**9h30 - 12h  
Palais des  
Congrès**

**Porto  
Vecchio**

**11 et 18 mars**

**9h30 - 12h  
Gare  
maritime**

## Diagnostics personnalisés

Faites le point sur vos outils numériques, développez vos projets et bénéficiez d'un regard expert et objectif sur vos pratiques.



Inscriptions et informations  
sur les modalités de  
participation auprès de votre référent :  
Julie Fernandez - 04 95 51 55 55  
[julie.fernandez@sudcorse.cci.fr](mailto:julie.fernandez@sudcorse.cci.fr)

